24 DE MARZO / TEATRO DE VERANO

TOCA Y OBLIGA

La Trampa revolvió sus entrañas y editó "Laberinto", su disco más visceral. El camino introspectivo, donde la mezcla entre el rock y las raíces folklóricas se hace cada vez más fuerte, fue guiado por Fernando Cabrera, el primer productor artístico de la banda.

Martes de Carnaval, pleno mediodía. El boliche BJ -referencia indiscutida para las bandas del rock uruguayo- está casi vacío. Kairo Herrera, conductor del programa "Circo TV" (VTV), descansa en en la barra luego de realizar una extensa entrevista con los integrantes de La Trampa. Garo Arakelian (guitarra), Alejandro Spuntone (voz), Alvaro Pintos (batería) y Carlos Ráfols (bajo) buscan sillas que tengan respaldo. Más de 40 minutos sentados en banquetas y con posición televisiva hicieron estragos en sus espaldas, a una hora que no suele ser la habitual para largas entrevistas.

Los cuatro músicos descansan, ahora sí, en sillas comunes y corrientes, pero con respaldo. Respiran tranquilos porque "Laberinto" (Koala Records) confirma, más que nunca, su identidad y porque el público les dio su mayor respaldo transformando a la placa en apenas dos meses en Disco de Platino. La Trampa toca y obliga, y antes de presentarse en el Teatro de Verano charlaron con SABADO SHOW sobre su actualidad.

-La salida de un disco hace que el artista viva, aprecie y disfrute su trabajo en diversas instancias. ¿Cómo están viviendo el disco en este momento?

Albin: Yo por lo general cuando sacamos un disco tomó una distancia. Lo que nos pasó con este disco en particular es que ya salió, y ya lo estamos presentando, ya lo estamos tocando... es decir, tenemos un contacto absolutamente diario y cada día me gusta más.

Alejandro: Fue un año medio atípico, terminamos de grabar el disco y al otro día de haberlo terminado estuvimos en Durazno, o sea, nos metimos en otras cosas y hubo muchos recitales hasta fin de año. En esos momentos empezamos a tocar tres temas del disco... pero como que recién ahora que nos pusimos a ensayar todo el resto del disco es como que le vamos buscando la vida a los temas. Pensarlos desde el punto de vista de cómo van a sonar en un lugar grande e insertos en otro montón de canciones que nosotros ya venimos tocando. Es todo un proceso de cada uno para asimilar las canciones. Ahora tenemos que escucharlo para llevarlo lo más fielmente al escenario. Creo que con este disco nos estamos encontrando con muchas cosas positivas, ver cómo se hace con las cosas que no se pueden reproducir en el estudio... lo estamos disfrutando.

Garo: No es una certeza en realidad porque habría que confirmarlo, pero como que toda la última etapa de la banda ha estado basada en lo que son los espectáculos en vivo. El disco "Frente a frente" de alguna forma nos abrió una brecha en aquello que parecía impenetrable en lo que era la difusión de la banda. Sin embargo, una de las particularidades de "Laberinto", además de que no lo hemos tocado, sino que es un disco que conceptualmente está muy lejos de lo que es "Frente a Frente". Es notoriamente un disco de estudio y nosotros no lo hemos tocado. De alguna manera, nosotros sabemos que empezar a tocar este disco le va a dar una personalidad a los temas que hasta hoy no la tienen. Sabemos que eso va a generar un cambio en nosotros porque vamos a ampliar el repertorio, pero a su vez los temas van a dimensionarse de otra manera. Hoy en día ninguno puede decir cómo va a ser, pero sabemos que está el potencial.

-¿Sienten que en "Laberinto" retomaron ciertos aspectos que estaban en los inicios de su carrera?

Garo: Más que nada creo que lo que hicimos fue autoreferenciarnos. De alguna manera en todos estos años lo que hicimos fue incorporar elementos, incluir elementos que hicieron un rock extenso. Hemos explorado cosas que iban más por el lado punk, cosas más metaleras, cosas más folklóricas, cosas que no tenían nombre y que eran como una región desconocida...como dice Alvarito "esas armenieses". Lo que hicimos fue pasar por el cernidor todo eso y autoreferenciarnos en el comienzo.

Albin: Además no somos una banda estática en cuanto a creación, somos bastante inquietos, siempre estamos buscando cosas. Nos encanta explorar.

Carlos: Creo que eso está en todos los discos, probablemente mucho menos en "Frente a Frente". El error es tomar "Frente a Frente" como un disco más de La Trampa. Si vos tomás "Caída Libre" vas a notar que también tenía cosas que no venían estando presentes en discos anteriores. "Frente a Frente" no lo tomamos como un disco, es un show que está metido adentro de un disco. De repente el público se hace una idea de La Trampa escuchando "Frente a Frente" y en realidad los discos de estudio de la banda no tienen nada que ver con eso. Los temas de "Laberinto" para estar dentro de un disco en vivo de ese tipo van a precisar tomar la dimensión de temas que se pueden tocar, que probablemente estén sonando de una forma más potente que en el disco.

Alejandro: Hacer un disco después del disco en vivo, que fue el que nos dió más notoriedad, para nosotros era una cosa completamente diferente a una banda que le va bien con un determinado trabajo en estudio y tiene que hacer otro. La puesta nuestra siempre fue seguir haciendo lo que teníamos ganas de hacer, autoreferenciandonos mucho, y también el hecho de trabajar con un productor que no venga del palo del rock creo que nos ayudó mucho. El resultado final para nosotros es impecable. Veníamos de un disco en vivo muy exitoso, cualquier cosa que fueramos a hacer en estudio iba a ser diferente.

Albin: Claro, porque el camino fácil era decir "nos fue bien con éste, vamos a hacer otro igual, que importa".

-¿Están de acuerdo en que este es el disco menos vendible de La Trampa?

Garo: Desde la composición de los temas, es decir desde el primer momento, si tuvieras que hacer una sucesión de hechos bochornosos el primero de ellos es la composición, nos dimos cuenta de que no eran comerciales. Leés la letra o escuchás la melodía y no son comerciales, haber llamado a (Fernando) Cabrera no era una opción de éxito comercial.

Alejandro: Cabrera es un productor tremendamente exitoso, pero dentro de otro palo.

Carlos: Fue un disco que cuando lo empezamos a trabajar nunca pensamos que fuera a pasar lo que pasó. Ni en pedo podíamos pensar que era un disco que se iba a convertir en Platino dos meses después de su salida y Disco de Oro el mismo día, algo que no nos pasó con ningún disco anterior. Este era el disco donde más suponíamos que no iba a pasar, sin embargo nos siguen saliendo las cosas mal. (Risas)

Albin: Es tal el cambio generacional que hemos tenido en la gente que hay pibes de 15 años que van por la calle y me dicen "che, qué bueno el segundo disco que acaban de sacar".... yo que sé, para mí está barbaro.

-¿Cuándo fue que se dieron cuenta de que era Fernando Cabrera quien tenía que ocuparse de la producción artística del disco?

Alejandro: En realidad, tampoco hay mucha oferta de productores -ojo, no quiero sacarle mérito a nadie- de rock, hay muy pocos. Justamente nosotros no queríamos alguien vinculado al rock por lo que estábamos hablando, de buscar cosas diferentes, buscar La Trampa más interior y algo que nos saque lo más sensible de cada canción. El primero que habló con él fue Garo y lo que más nos gustó de él fue que el tipo se puso la camiseta y le gustó el desafío de trabajar con una banda como nosotros. De ahí en adelante se tornó todo más sencillo y funcionó como un quinto integrante más. Nadie puede negar las condiciones musicales de Cabrera y la variedad de música que ha hecho, es una persona que no tiene ningún tabú y eso era lo que más nos importaba a nosotros, alguien que no tuviera pelos en la lengua para decirnos "che, porque no hacen tal cosa".

Garo: Nunca se manejó otro nombre que no fuera el de él, es más, la primera vez que se habló de Fernando Cabrera tuvimos grandes problemas entre nosotros, no fue tan natural el desarrollo de esto.

Web2PDF
converted by Web2PDFConvert.com

Carlos: Claro, en realidad el primer quiebre importante no fue el momento en que decidimos que iba a ser Cabrera, sino el momento que decidimos que íbamos a tener un productor artístico.

Garo: Como decía Alejandro, el nombre de él emerge por sus cualidades más que por la ausencia de productores. En realidad, productores hay en Montevideo, lo que no había era gente que nos satisficieran en las aspiraciones que nosotros teníamos. Nosotros teníamos las referencias de otras bandas colegas que habían trabajado con productores extranjeros y el resultado era un disco de rock, muy bueno, pero referenciado en el rock que tenía 30 años en otro lugar. Nosotros queríamos hacer un disco que conociéramos las composiciones, sabíamos que iba a ser un disco netamente uruguayo e intransferible a otro lugar. Lo que más confianza nos dio fue saber que Cabrera conoce en forma muy amplia el rock, no solamente uruguayo, pero aparte conoce la esencia de lo que es la música tradicional uruguaya, algo que este disco tiene en un porcentaje interesante. Ahí fue donde sucedió el click y se puso la camiseta número cinco que la teníamos postergada hace muchísimo tiempo.

-¿Les costó mucho aceptar esa quinta opinión?

Alejandro: Nosotros necesitábamos esa quinta opinión, eso hizo todo mucho más sencillo. Incluso, durante ese tiempo de producción no hubo casi discusiones. El tipo actuó como una parte que nos miraba de arriba y nos llevaba para diferentes lados y nosotros después terminábamos viendo lo que nos quedaba mejor pero casi naturalemente, sin forzar nada. En ese aspecto no nos cerramos, somos bastante permeables a las opiniones.

Albin: Cuando hay una duda entre todos es bueno que alguien te diga, "mejor es esto".

Alejandro: Aunque eso de repente no sea lo mejor y lo hacés y te das cuenta que era lo otro. Pero te das cuenta del valor que tiene que haya alguien que te saque el peso, la mochila, de cargar vos con toda la responsabilidad y a veces estar frente a una pared sin saber para dónde salir.

- La letras del tema "Las décimas" dice: "Es mi guitarra la clave / de este sutil laberinto / y por más que pienses distinto / sólo con ella se sale". "es cuestión de dignidad / prefiero la liviandad / de andar sin cruz en mis hombros y así sobre mis escombros / declaro mi libertad". ¿Ahí está el espíritu de La Trampa?.

Garo: Paradojalemnte ese tema fue el último que se compuso y el último tema arreglado del disco, de cierta manera también el tema se hace cuando ya teníamos una idea de lo que estaba sucediendo con las otras 11 canciones. Lo que vos decís es tal cual, es como una especie de manifiesto artístico donde lo que intentamos decir es la intención por la que estamos haciendo esto. Queremos dejar eso bien claro, no creemos en la libre interpretación del que escucha, esto no es pintura abstracta, no es arte libre. Lo que queremos decir está recontra claro, no hay doble interpretación. "Las décimas" es una posición sobre cosas claves: la intención por la que seguimos haciendo esto, la elección que tenemos como banda de elegir más de un camino, elegir algo porque no todo tiene precio y porque hay otras cosas que tampoco tienen precio. También, porque está bueno cada vez que uno sube a un escenario recordar las cosas cuando uno era más ingenuo, más adolescente, donde uno hacía todo no solamente con una intención más ingenua sino sin buscar un rédito "Las décimas" se vincula mucho con la forma en que se escribía décimas antes, que era decir en primera persona lo que uno sentía, pensaba y defendía sobre las cosas. En aquellos momentos tenía que ver con el Uruguay bipartidista, con las campañas, siglo XIX.. Ahí se desarrolló una forma de decir en primera persona las verdades que siempre tienen una carga de arrogancia y la certeza de que uno no miente, escribiendo de esta forma es imposible mentir.

Carlos: A tal punto ese tema es La Trampa que creo que es el que menos Cabrera tiene. Fue el último que se terminó de componer, el último que se terminó de arreglar y creo que cuando le encontramos la vuelta Cabrera justo no estaba.

Alejandro: Nos trancamos con el tema y salió como una especie de rebeldía, nos metimos en la sala chica del estudio, Carlos sacó el riff y empezó a tener vida propia y llegamos hasta el final. Fue como que nos paramos y dijimos "esto tiene que salir porque está buenísimo y es lo que queremos transmitir". Incluso hoy en día es una canción que cuando la tocamos en vivo y recién empieza se me eriza la piel. Son esos temas que de acá en adelante van a estar siempre en el repertorio de la banda.

Gerardo Minutti

Web2PDF
converted by Web2PDFConvert.com